

ప్రగతి ఆర్ట్ ప్రాడక్షన్స్
సమర్పించు

మాహాత్మా

దర్శకుడు..టి.ప్రకాశ్ రావు
నిర్మాత..డి.వి.ఎస్.రాజు



-: న టీ న టు లు :-

సావిత్రి. నాగేశ్వరరావు, రేలంగి, గుమ్మడి, రమణారెడ్డి, కన్నాంబ, ఎం. ఎన్. రాజం, ఎం. సరోజ, హానీ ఇరానీ, కుటుంబరావు, అల్లు రామలింగయ్య, నల్లరామమూర్తి, రామకోటి, సరళ, రాధాబాయి, బొడ్డపాటి, మహంకాళి వెంకయ్య మొ॥వారు.

గెస్టుఆర్గిస్టులు:- నాగయ్య, సి. యస్. అర్., మిక్కిలినేని.

నర్తకులు:- రాగిణి, లైలా (ఈజిప్షియన్ నర్తకి)

నేపథ్య గాయకులు:-

మంటసాల, మాధవపెద్ది, సుశీల, పి. లీల, జానకి, జమునారాణి.

-: టె క్నీ షి య స్టు :-

మాటలు	—	సముద్రాల (జూనియర్)
పాటలు	—	సముద్రాల (జూనియర్), కొసరాజు, శ్రీశ్రీ
సంగీతం	—	టి. చలపతిరావు
ఫోటోగ్రఫీ	—	కమల్ ఘోష్
శబ్దం	—	వెంకటాచలం
పాటలు రీరికార్డింగ్	—	కృష్ణయ్యర్, వి. శివరాం (వాహిని) రంగస్వామి (మెజస్టిక్) ముకుల్ బోస్ (ఎ. వి. యం.)
కళ	—	కళాధర్
నృత్యదర్శకులు	—	హిరాలాల్, గోపాలకృష్ణన్
స్టెల్లు	—	పి. రాధాకృష్ణమూర్తి
దుస్తులు	—	గాంధి
మేకప్	—	పీతాంబరం, నాగేశ్వరరావు, గురుస్వామి, ఎ. రాజన్
ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్	—	కె. సుబ్బరాజు
విర్మాణ పర్యవేక్షణ	—	కె. నాగభూషణం
అసోసియేట్ ప్రొడ్యూసర్	—	వి. అప్పారెడ్డి
దర్శకత్వం :		నిర్మాత :
టి. ప్రకాశరావు		డి. వి. ఎస్. రాజు

★ మా బాబు ★

-: క థా స ం గ్ర హ ము :-

మా బాబు పుట్టినరోజు తల్లుకుంజే అబ్బా ! అది నా తొలిచూలి ముచ్చటే. అదే నా జీవితానికి ఆఖరి ముచ్చటకూడా. మా పూరికి అంతా డాక్టర్ ఆనంద్ పనిచేసే “అశోక్ నర్సింగ్ హోమ్” పెద్ద హాస్పటలని పేరు గడించినది. డాక్టర్ ఆనందంటే మా అత్తగారికి ఎంతో నమ్మకం. అందు కని నన్నక్కడికి “కాన్పుకి” తీసుకెళ్ళింది. తీరా ఆనాడే అక్కడే డాక్టర్ ఆనంద్ సతీమణి మగ శిశువుని కని, కన్నుమూసిందట. ఆ వియోగదుః ఖంలో ఆయన మునిగున్నారు. అశోక్ వద్దంటున్నా - తన విద్యుక్తధర్మాన్ని నిర్వర్తించడానికి - తన కష్టాన్ని దిగమింగి, నా కష్టపు కాన్పుని గట్టె క్కించడానికి ముందుకుదూకారు. నన్ను బ్రతికించారు. నా మగ శిశువుని నాకందించారు.

పాపం - భార్యతోపాటు, బిడ్డడుకూడా డాక్టర్ ఆనంద్ కు దూరమయ్యాడు. కష్టంమీద కష్టాన్ని భరించలేక ఆయన దేశ సంచారము నాలుగేళ్ళుగా చేశారు. మనశ్శాంతి యొక్కడా లభించకపోవడమువల్ల మాపూరికే ఆయన తిరిగివచ్చారు. మాబాబు రాజును చూడడానికని ఒకరోజున మాయింటికివస్తే - మా అడబడుచు సరోజ ఆయన్ని అనుమానించింది. కాని అత్తయ్య, మా అడబడుచు భర్త ధర్మారావుగారు ఆమెను మందలించారు. డాక్టర్ ఆనంద్ బాబుకొక లాకెట్ బహూకరించి మరీ వెళ్ళారు.

డాక్టర్ ఆనంద్ తిరిగి అశోక్ నర్సింగ్ హోమ్ లో చేరగా - అక్కడ మాయ అనే క్రొత్తనర్సు ఆయన్ని వెంబడించడం మొదలుపెట్టింది. మాయ తన తండ్రి అబద్ధం, మా అన్నయ్య ధర్మారావు సహాయ సలహాలతో డాక్టర్ ఆనంద్ ని పెండ్లాడాలని ప్రయత్నిస్తూవచ్చిందట. ఎందుకో తెలీదు కాని డాక్టర్ ఆనంద్ మా బాబును ప్రతీక్షణం చూడాలనే వాంఛిస్తుండే వారు. అందుకోసం ఆయన తరచూ మా యింటికి రావడము మా అత్తయ్యకు, అడబడుచుకు పెద్ద సమస్యయింది. డాక్టర్ ఆనంద్ మా యింటికి

రాకూడదనీ - అయన బాబుకిచ్చిన లాకెట్ తిరిగియిచ్చేయాలని అత్తయ్య నన్ను శాసించింది. లాకెట్ యివ్వడానికి నేను హాస్పిటల్ కు వెళ్తే అక్కడ డాక్టరు ఆనండ్ సహాయం పొందిన ఒక బొమ్మలమ్మకు నేనాడు మాయిద్ద ర్నీ భార్య భర్తలనుకొని, పొరపాటున మమ్మల్ని కలపి దీవించేసరికి నా నవనాడులు క్రుంగిపోయాయి. నేను అక్కడేమీ మాట్లాడలేకపోయాను. నేను యింటికి తిరిగిరాగానే నావెనక అయన వచ్చారు. లాకెట్ తీసుకోమని ఆయన్ని బ్రతిమాలుతున్న సమయంలో మా అత్త, అడబడుచు మమ్మల్ని అర్థం చేసుకోకుండా ఎంతగానో అవమానించారు. అయినా ఒకరోజు బాబుకు జ్వరమని తెలిసి డాక్టరు ఆనండ్ మాయింటికివస్తే - మా అత్తయ్య అయన ముఖాన తలుపులు బ్రద్దలకొట్టింది.

పాపం ఈ బాధలే అయనకు చాలవన్నట్లు నర్సు “మాయ” ఆయన్ని యెలాగో వివాహమాడి తలకు మించిన ఖర్చులు చేయడం ప్రారంభించిందట. ఇంకొకప్రక్క డాక్టర్ ఆనండ్ తండ్రి పోయాడు. ఆయనపోయాక తనకున్న అస్తంతా డాక్టర్ ఆనండ్ సంతానానికి వ్రాశారట. మాయకు సంతానం కలిగే అవకాశం లేకపోయినప్పటికీ అస్తిని దక్కించుకోవటానికి ఆమె యెన్నో ప్రయత్నాలుచేసి చివరకు నాజీవితంలో చిచ్చురేపింది. మాబాబు రాజు, డాక్టర్ ఆనండ్ కుమారుడనిన్నీ - నాకాన్ను సమయంలో నాబిడ్డపోగా తన బిడ్డను నాకిచ్చాడనిన్నీ, కనుక యిప్పుడు రాజును తిరిగి యివ్వాలని - నామీద వ్యాజ్యం వేసింది. కోర్టువారు సాక్ష్యాధారాలతో నాబాబుని మాయకు అప్పజెప్పారు. నా జీవితానికి మిగిలిందల్లా ఒక్క మాబాబు. ఆబాబు నాకు దూరమైపోయాడు. ఇక నేనెందుకు జీవించేది; అని నేను కుమిలిపోతుంటే - ఇక వంశమే అంతరించిందని మా అత్త గారు. చివరికి మా జీవితాలు “ఏమిటా”న్నదీ వెండితెరపై చూడండి.

★ పాటలు ★

రచన : సముద్రాల (జూనియర్)

పాడినది : ఘంటసాల

పాట నెం. 1



విధి రేపిన తుఫానులో
చెలరేగిన అశాంతితో
బ్రతుకుమీద వేసారి
బయలుదేరిన బాటసారి
బయలుదేరిన బాటసారి

ఎంతకాలం - ఎంత దూరం
ఎంతకాలం - ఎంత దూరం
అంతులేని ఈ ప్రయాణం - ఎంతకాలం
దూరమాయెను మధురస్వర్గం
జారిపోయెను మనశ్శాంతి ||దూర||

మోడువారిని మొండిబ్రతుకూ
మోయలేని బాటసారి

ఎంతకాలం - ఎంత దూరం
గుండెకరిగే పిలుపులేవో
తండ్రి మనసును తరుముతుంటే

||గుండె||

కృంగిపోతూ - తూలిపోతూ
పారిపోయే బాటసారి

||కృంగి||

ఎంతకాలం - ఎంత దూరం
గోపురాల లేదు శాంతి

గుళ్ళలో వెతికేది భ్రాంతి

||గోపు||

మనసులోనే శాంతివుందని

మఱచిపోయిన బాటసారి

ఎంతకాలం - ఎంతదూరం

ఎంతకాలం - ఎంతదూరం

అంతులేని ఈ ప్రయాణం

ఎంతకాలం - ఎంతకాలం - ఎంతదూరం.

రచన : సముద్రాల [జూనియర్]

పాడినది : సుశీల

పాట నెం. 2

ఆడ:- అసగనగా ఒక రాజా ఒక రాణి
ఉన్నాడొకడు వారికిగూడ

ఉలిపి చిలిపి అబ్బాయి
అన్నం వేళకు తిసరా అంటే,

అమ్మా కథ అని వినిగిస్తాడు
కళ్ళుమూసుకుని పడుకోమంటే,

కథ కావాలని వేధిస్తాడు
ఎన్నోకథలు చెప్పింది ఎన్నెన్నో చెబుదామనుకుందీ, కాని
హఠాత్తుగా ఆరోజే రాజా - వేటకు తరలి వెళ్లాడు



పిల్లవాడు:- ఎందుకమ్మా?

ఆడ:- అడవి మృగములు పైరూపంటా, అన్నీధ్వంసం చేశాయంటా
అవునిపట్టి మేకనుకొట్టి, మనుషులపైకే పచ్చాయంటా

పిల్లవాడు:- తర్వాత...

అమె:- వెంటనే రాజా పంచకళ్యాణి గుఱ్ఱం తెమ్మని
చెంగున గుఱ్ఱంమిదికి దూకాడు.

పిల్లవాడు:- దూకి...?

అమె:- ఛలో ఛలోయని స్వారిచేసెను, టక్ టక్ టక్ టక్ టక్ రాజా
కమిచీతీసి చెళ్లనిపించెను, కళ్ళాలోదిలాడు - రాజా
ఛలో ఛలోయని స్వారిచేసెను, టక్ టక్ టక్ టక్ టక్ టక్
రాళ్లు రప్పలు నిండిన దారుల రయ్యస పోయాడు
కాకులు దూరని కారడవుల్లో కత్తిదూసి దూకాడు: రాజా ||ఛలో||
ఆరణ్యమంతా అమ్మలవాస, జోరున కురిపించాడు
బెదిరిన చెదరిన భీకరమృగములు, విలచిల బయటికి పచ్చాయి
కొరడాతీసి చెళ్ళనివేసి, 'హె'యని అన్నాడు
రెక్కలుపచ్చిన రీతిని గుఱ్ఱం - రిప్పున విగిరింది, రాజా ||ఛలో||
ఘాండ్లు ఘాండ్లుమని పులిపచ్చింది, ఒకటే చెబ్బకు చచ్చింది
గడ్డిస్తూ పైకొచ్చిన సింగం, పైనే ప్రాణం పదిలింది
గజగజమని గడగడమని, గణగణమని మదగజములు

బెదిరిపోయెను

గడగడమని కారెనుములు బెదరిపోయెను, అడవిపంది -

ముళ్లపంది, ఎలుగుబంటు, తోడేలు ||అడవి||

అదీరిపోయి తోకముడిచి అదే పోకపోయెను

అడవిలోని క్రూరమృగము లంతరించెను

తల్లడిల్లు ప్రజల మనసు సంతసించెను

పీడవదలెను మంచిరోజు లొచ్చెను, పంచకల్యాణీ తిరిగి

పరుగుతీసెను ||చల్||

వచనం:- రాజుగారికి దుప్పికైంది. ఒక కోనేరు చూశాడు. దోసిలితో కాసిని

నీళ్ళుత్రాగాడు. త్రాగాడే లేదో, వచ్చేసింది భూతం.

పాట:- ఎవడురా వాడు - ఎవడురా

నా ఆనలేకుండా నారాజ్యమున జొచ్చి

కోనేరులో నీరు చవిగోరు 'దుర్మార్గు'

డెవడురా - వాడు ఎవడురా

ఈనీరు త్రాగి చేశావు పాపం

అనుభవించూ అంటు యిచ్చింది శాపం ||ఈనీరు||

గుఱ్ఱమూ చిలకాయె - మహారాజు శిలయాయె

శిలయైన మహారాజు ఏమాయెను - ఇప్పుడు

చెప్పనా - రేపు చెప్పనా

పిల్లవాడు:- ఇప్పుడే చెప్పమ్మా...

అమె వచనం:- ఇక్కడ రాణిగారు వేటకువెళ్ళిన రాజు ఇంకారాలేదే అని

దేవుణ్ణి ప్రార్థించింది.

పిల్లవాడు:- ఏమని ?

అమె:- ఓ పరమేశా ! మొరవినరావా

నాపయి నీదయలేదా - దేవా నాపయి నీదయలేదా ||ఓ పరమేశా||

నాధుని కానక నే మనజాల - నాధుని కానక నే మనజాల

సోధన చేయగమేలా - దేవా నాపయి నీదయ లేదా - దేవా

నాపయి నీదయ లేదా దైవం వేసెను ఆగ్నేయాస్త్రం

దగ్ధమయిందీ భూతం రాయీ చిలకా శాపం తొలగి

రాజూ గుఱ్ఱం అయ్యారు - అలు పిల్లల తలంచి రాజు

అదిలించాడు గుఱ్ఱం - వారికి ముందే వచ్చేసింది

వూరికి వారి హృదయం - తెన్నులు చూచే రాణికి హృదయం

తెలిపెను రాజా రాక

పచ్చారంటూ రాజావారూ

వాకిలి తలుపు తెరిచింది.

రచన : సముద్రాల (జూనియర్) పాట 3 పాడినది : సుశీల



బాబూ నిద్దురపోరా -

మా బాబూ నిద్దురపోరా
నిద్దురపోరా తేలీపోదువు

తీయని స్వప్నజగాలా
బాబూ నిద్దురపోరా -

మా బాబూ నిద్దురపోరా
నిద్దురపోరా తేలీపోదువు

తీయని స్వప్నజగాలా
బాబూ నిద్దురపోరా -

మా బాబూ నిద్దురపోరా

చుక్కలలోన చక్కగా వెలిగేశూరుడు వీరశివాజీ
చుక్కలలోన చక్కగ వెలిగే శూరుడు వీరశివాజీ
వెన్నెలదారుల ఎదురైవచ్చి నిన్ను కౌగలిచేర్చి
కత్తి గుఱ్ఱం కానుక లిచ్చును కమ్మగ నిద్దురపోరా
మతాలకోసం మానవహింసా మానాలన్నా తాతయ్యా
మతాలకోసం మానవహింసా మానాలన్నా తాతయ్యా
సత్యాహింసల సన్మార్గాలు చక్కగ చెపుతాడయ్యా
సాధించాలి నీవామార్గం నేటికి నిద్దురపోరా
మూఢ సమాజపు చీకటిమాపి వెలుగూ నిచ్చిన దాత
మూఢ సమాజపు చీకటిమాపి వెలుగూ నిచ్చిన దాత
కనిపిస్తాడు చుక్కల బాటల కందుకూరి తాత
తాతను మించినవాడవు కమ్మని దీవించును మనసారా

॥బాబు॥

॥బాబు॥

॥బాబు॥

రచన : కొ సరాజు రాఘవయ్య పాడినది : ఘంటసాల, జానకి

పాట నెం, 4

ఆడ:-

ఓ దారినపోయే చిన్నవాడా
ఓ దారినపోయే చిన్నవాడా
ఊరేది పేరేది వన్నెకాడా ॥ఓదారిన॥

ఒంటరిగానే వచ్చావా
వచ్చిన సంగతి చెప్పావా ॥ఓదారిన॥

మగ:-

ఓ దారులుగాచే చిన్నదానా
తీరికదీసుక ఉన్నదానా ॥ఓదారులు॥

ఒంటరిగానే వచ్చేనే - నీ
జంటకోసమే వచ్చానే ॥ఓదారులు॥



అడ:- నూనూగు మీసాలు నున్నగ దువ్వి
నాజూకు మీరిన వేషము దిద్ది
ఎత్తులు వేసి - జిత్తులు పన్ని
చిత్తుచేయగా చూచేవా
మొత్తనిమనసు దోచేవా

॥నూనూగు॥

॥ఓదారిన॥

మగ:- మల్లని అందెలు సందడిచేయ
చల్లనిచూపులు వెన్నెలుకాయ
మైమరపించి మనసూరించి
మోజులు చూపగ మురిశాను
ముద్దుముద్దుగా వలచాను

॥మల్లని॥

ఓదారులు॥

అడ:- నీ వలపంతా గారడిచేసి
నాకలలన్నీ కల్లలుచేసి
నవ్వులపాలు చేశావా
నా పరువంతా తీశావా

॥నీవలపంతా॥

మగ:- కంటికినచ్చిన వన్నెలరాణి
జంటగ కుదిరిన ఓ దొరసాని
ఎవరేమన్నా గూరనులే
ఇచ్చినమాట తప్పనులే
కమ్మని తావులు ఘుమ ఘుమలాడే
తుమ్మెదకన్నెలు ఝుమ్మనిసాడా
పూలబాటలో పోదామా
తేనెవాగులో తేలేమా

॥కంటికి॥

॥ఓదారులు॥

॥కమ్మని॥

రచన : శ్రీ శ్రీ పాట నెం. 5 పాడినది : జమునారాణి

విరిసే ఘుమ ఘుమ సుమవాడి
కదిలే ఝుం ఝుమ్మని తేలీ
మనసే తెలిసి జతగా కలిసి ॥మనసే॥
సరసాలాడే సమయం ఇదే
విరిసే ఘుమ ఘుమ సుమవాడి
కదిలే ఝుం ఝుమ్మని తేలీ
చెలి నీసాగసే కనగోరి
పిలిచి పిలిచి నిను చేరే
అనురాగములో నయగారముతో
కలిసి ఆడే సమయం ఇదే ॥విరిసే॥



చెయిజారిన క్షణమిక రాదూ - జయిరాగికి భోగమే చేదూ
 వయసన్నది మనసుకు లేదూ - భయమెందుకు చెలి పురికాదు
 అనురాగములో నయగారములో - కలిసి అడే సమయం ఇదే ||విరిసే||
 మనసే తెలిసి జతగా కలిసి - సరసాలాడే సమయం ఇదే ||విరిసే||

రచన : సముద్రాల (జూనియర్) పాడినది : మాదవపెద్ది సత్యం
 పాట నెం. 6

శ్రీమతిగారు చాల్చాలు -

వింటారా మా అప్పిలు
 మనకూ మనకూ లిటిగేషన్ -

కాదునుమండి ఫాషన్
 హల్లో శ్రీమతిగారూ...

న్యాయం మా ఆధారం -

అన్యాయం మా ఫలహారం... బ్రేవ్

న్యాయం మా ఆధారం - అన్యాయం మా ఫలహారం

ధర్మస్థాపన మా విశ్వాసం - ఏకోశాన లేదు మోసం

శ్రీమతిగారు! హల్లో శ్రీమతిగారు! ఐతే దండాలస్యామో

భార్యల దిద్దేనేర్పు భర్తలదని ఢిల్లీ తీర్పు... ఏదీ, ఢిల్లీ తీర్పు!

భార్యల దిద్దేనేర్పు - భర్తలదని ఢిల్లీ తీర్పు

కాదని అంటే కాపీ వుందీ - కనబడదంటే జోడువుంది

శ్రీమతిగారు! హల్లో శ్రీమతిగారు! ఇంతకంటే పనిపాటు ఏముంది?

పని లేదంటే లేదు - కేసాకటైనా రాదు

రోగులు లేరనుకుంటే - డాక్టరు కేడీకాను

పేచీలేవీ లేవనుకుంటే - ప్లీడరుగారికి ఏది కాను

||శ్రీమతి||

అయితే యీసంసారం గతి—

సత్యం తెలిసిన మాకూ - ఈ సంసారంతో ఏమి పని!

అఁ- ఓ ఓం నమశ్శివాయ...

సత్యం తెలిసిన మాకూ - ఈ సంసారంతో ఏమి పని

ఏదోనాడు చీ అనుకుంటే - ఏదోనాడు చీ అనుకుంటే

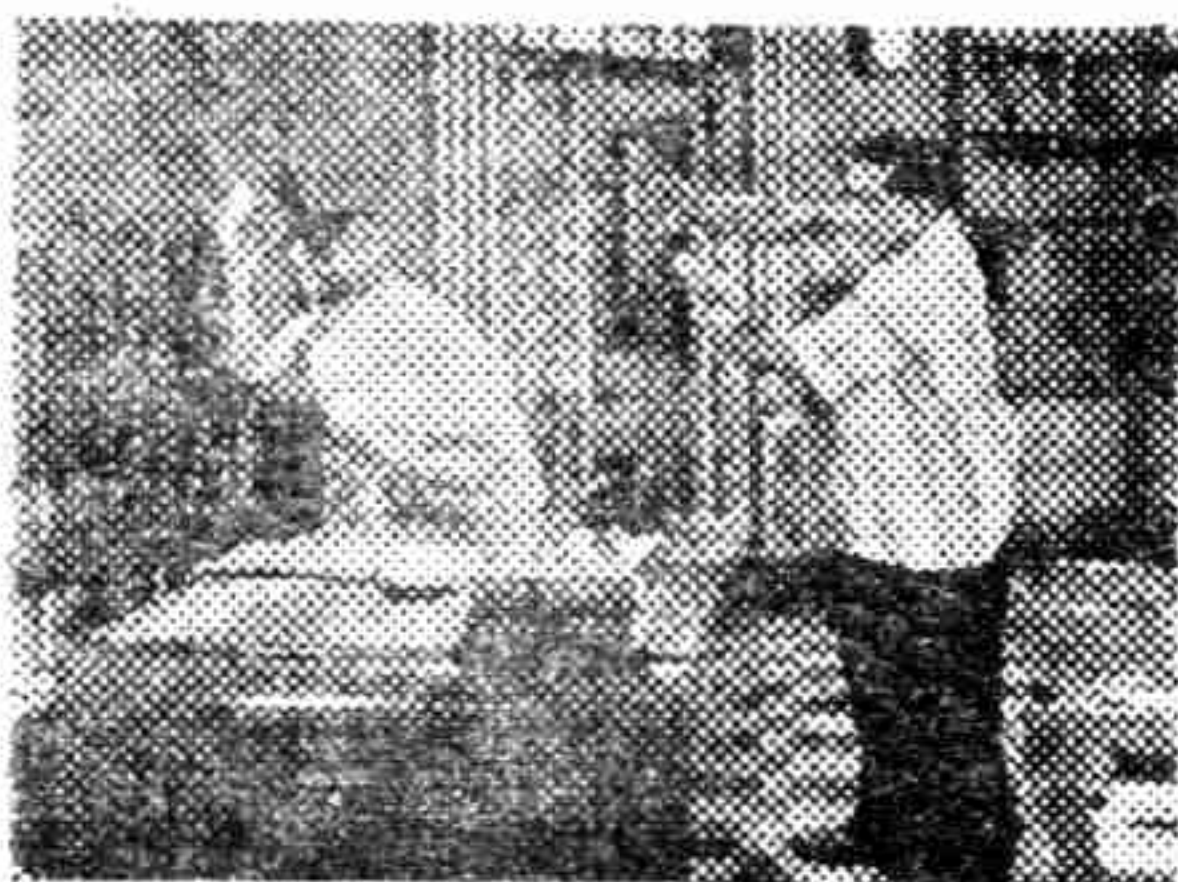
మీతో మాకు ఏమి పని

ఏదోనాడు చీ అనుకుంటే - మీతో మాకు ఏమిపని

మాకేమి పని మాకేమి పని - ఇంకేమిపని ఇంకేమిపని

ఇంకేమిపని ఇంకేమిపని - మిపని మిపని మిపని మిపని

అమ్మ బాబోయ్!



రచన : సముద్రాల (జూనియర్) పాట 7 పాడినది : పి. లీల

అమ్మా: ఏడమ్మా, నీ బాబు -

ఏడమ్మా: ఏడమ్మా::

నిను మురిపించిన నీబాబు

ఏడమ్మా: ఏడమ్మా::

నీ ఒడిలో కనుతెరచి కిలకిల నవ్వి

మహారాజు ఏడమ్మా: ఏడమ్మా::

నిను మురిపించిన నీ బాబు

ఏడమ్మా: ఏడమ్మా::

చూపులుపోయిన దీనురాలికి - చూపు లభించినదమ్మా

కన్నులు తెరచి చూచేవేళా - కన్నులే పొడిచారమ్మా

||ఏడమ్మా||

బాబే జగమని బ్రతికితివమ్మా - బాధలు మరచితివమ్మా

బాబే జగమని బ్రతికితివమ్మా - బాధలు మరచితివమ్మా

గాజులు దోచిన విధియే రాజును - దూరము చేసినదమ్మా

||ఏడమ్మా||

చిలిచిలినవ్వులు జాచిలి పాటలు - కలలై కరిగినవమ్మా

పెంచిన మమతలై కన్నీరై - నయవంచనె మిగిలినదమ్మా

||ఏడమ్మా||

రచన : సముద్రాల (జూనియర్) పాట 8 పాడినది : సుశీల

బాబు నిద్దురపోరా -

మాబాబు నిద్దురపోరా

అమ్మను తలచి అన్నం

మఱచి ఏడువకూ నారాజా

బాబు నిద్దుర పోరా -

మాబాబు నిద్దురపోరా

ఏమని నిన్ను దీవించేది

ఈజననీ కడుదీనా

చోటేదైనా మహారాజల్లే

సుఖించరా నీవైనా

ఏమని నిన్ను దీవించేది ఈజననీ కడుదీనా

చోటేదైనా మహారాజల్లే సుఖించరా నీవైనా

కలలోనైనా ఒడిలో చేరి అమ్మా అందువులేరా

బాబు నిద్దురపోరా - మాబాబు నిద్దురపోరా

నా వేదనకూ నీరోదనకూ జాలిచూపదు లోకం

దైవం నాకు రాసెను నొసటా జీవితమంతా శోకం

నా వేదనకూ నీరోదనకూ జాలిచూపదు లోకం

దైవం నాకు రాసెను నొసటా జీవితమంతా శోకం

నీవైనా యిక హాయిగవుంటే అంతే చాలునులేరా

||బాబు||

శ్రీ నేషనల్ ఆర్టు పిక్చర్సువారి రాబోవు చిత్రాలు

గీ త వా రి

ఋష్య శృంగ

హరనాథ్, రాజసులోచన, గుమ్మడి, నాగయ్య, రేలంగి,
గిరిజ, ఆకాలత మొదలగువారు.



బ భృ వా హ న

ఎన్. టి. రామారావు, రాజసులోచన, సి. యస్. ఆర్,
ముక్కామల మొదలగువారు.



ప్రగతి ఆర్టు ప్రొడక్షన్స్ వారి

నెం. 2

దర్శకత్వం : తాతినేని ప్రకాశరావు



జ గ ప తి వా రి

నెం. 2

నాగేశ్వరరావు, సావిత్రి, రేలంగి, మొదలగువారు.

దర్శకత్వం : వి. మధుసూదనరావు